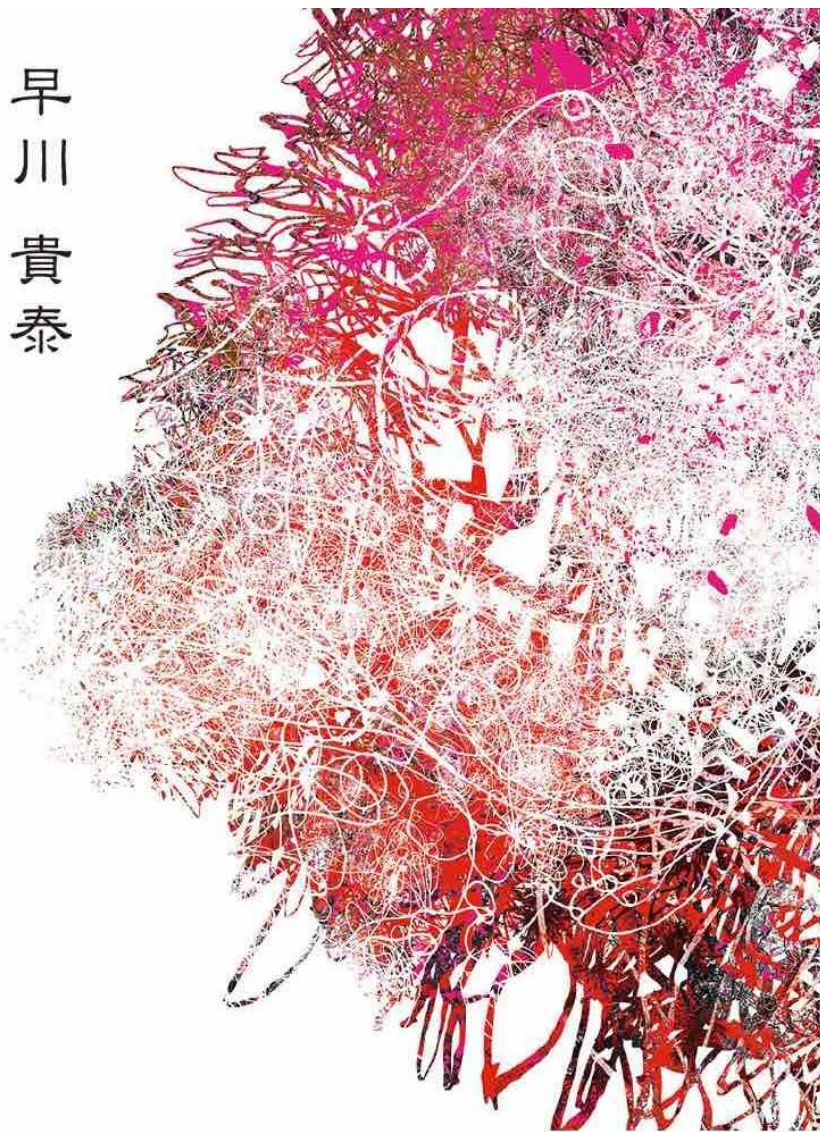


早川 貴泰 祈りとアートとコンピューター

展示：令和六年二月二十四日〔土〕、二十五〔日〕
(午前十二時〜午後六時)
話：令和六年二月二十四日〔土〕(午後五時〜午後六時)
会場：HONMACHI DOT 入場無料

令和五年度つしま夢まちづくり提案事業



TAKAHIRO HAYAKAWA

祈りとアートとコンピューター

早川貴泰は、先土器時代の人間の思考に着目し、神話や宗教の源流となる神々を抽象的なアニメーションとして現出させるアーティストである。神が細部に宿ることを体現するような繊細さで描かれる高解像度の抽象作品。コンピューターを駆使しながらも、早川が手描きの技法にこだわるのは、そのプロセスそのものが、高次の存在に近づくための儀礼だからかもしれない。そして、この儀礼つまりは、人と神との間にコンピューターはどう関与するのだろうか？

TEXT : HIEI

Profile

アーティスト/映像ディレクター/教育系研究者

1979年山形県天童市生まれ。山形大学教育学部中学校教員養成課程美術専攻卒業。情報科学芸術大学院大学メディア表現研究科メディア表現専攻修了。「アート/デザイン」と「教育」というキーワードを軸に、それらの融合領域において様々な活動を行う。映像作家として、手描きアニメーションとデジタル技術を組み合わせた独自の的方法論を用いて有機的な動きの映像作品を制作するとともに、高精細環境でのアニメーション表現の可能性を探求する。個展「Asian Animism and Animation」(Bangkok/Thailand/主催：国際交流基金)をはじめ、国内外での展示・上映、受賞、コラボレーション、講演、ワークショップなど多数。

2008年

世界初の4k手描きアニメーション「塵芥集」を制作。SIGGRAPH2009でも入賞。

早川貴泰個展「Asian Animism and Animation」Bangkok/Thailand

主催：国際交流基金

2010年

CHEMISTRY「Period」music video ディレクター

世界初の8k手描きアニメーションを制作、九州国立博物館に収蔵。

2020年

早川貴泰個展「デジタルアニミズム」東京/代官山/artfront gallery

日時：2024.2.24〔土〕,25〔日〕 11:00-18:00

アーティスト・トーク：2.24〔土〕 17:00-18:00

会場：HONMACHI DOT (津島市本町 4-5)

入場：無料

詳細：詳細は左記 URL または QR コードでご確認ください。

主催：つしまアートプロジェクト

www.honmachidot.com >>>



HONMACHI DOT www.honmachidot.com

ホンマチドットは、町家の利活用を目指し、元呉服屋だった町家を改装した空間です。
新たな活用方法や企画を一緒に考えてくれる人を募集しています。

令和五年度つしま夢まちづくり提案事業